

城市印象：柯克·佩德森“Fake Abstract”绘画中国巡展 Looks Alike, current "Fake Abstract" paintings



柯克·佩德森(Kirk Pedersen)的《城市印象》摄影、绘画作品中国大陆巡展在沈阳、广州、深圳、上海四地相继展开，北京作为本次中国大陆巡展的最后一站倾注了艺术家本人全部心思与精力。将展出柯克先生城市主体作品的精髓。相信本次在北京今日美术馆的举行展览必将给首都热爱艺术的北京市民带来视觉上的惊喜与享受。

佩德森先生1998年至今一直担任美国圣安东尼学院艺术教授，并且在沈阳鲁迅美术学院担任客座教授，这也是他选择沈阳鲁迅美术学院和广州美术学院作为中国巡展的第一、二站的原因所在。对教育事业的热爱让佩德森先生对艺术院校有着深厚情节，在沈阳、广州和上海期间还先后在院校里讲座交流，与学生的互动中时时展现着一位艺术家的博大胸怀和深处艺术境界的幸福与满足。

流连在交错的都市街道上，佩德森创作着。他运用多种视角来描绘一个特定的地点，经常选取一些被大多数人忽视的风景，可能是就在道路的拐处，可能位于大厦的角落，也可能是一堵被废弃的残墙，佩德森寻找并记录着那些看似永恒的生活中短暂的瞬间。这些来源于本能的艺术作品往往充满好奇、变幻和浪漫的诗意，它们经常捕捉到转瞬即逝的时刻，有时充满着奇异的美丽与宁静，多数时候则勾画出周遭行将消逝的存在，正被那些现代化的新建筑所取代。寻觅并记录着都市生活的现实，佩德森从无限可能中甄别，对城市给出了艺术的诠释。

从残破的边缘记载着年代的斑驳的墙面，到躲在小餐馆后门度过闲暇一刻的厨师，佩德森将观众带到了由凡俗到卓越的神奇之旅。先哲说，人不能两次踏入同一条河流，体现了在现实的世界里，变化是永恒的。在追寻灵感和顿悟的过程中，佩德森创作着，并将平淡无奇的生活变成了令人惊叹的奇观。围墙的细节，大厦的前壁以及其他的城市标志，这些画面不仅构成了城市民居的一瞥，它们从平凡中创造了奇迹，同时清晰地勾勒出了二十一世纪最初十年里亚洲瞬息万变的面貌。

collette chattopadhyay, 洛杉机, 2008年8月



没有其他的艺术摄影师在做和他一样的事，他采用一种流动的方式，从一个城市到另一个城市旅行，头脑中却没有明确的主题，他的工作与其他人有着明显的不同。Michael Wolf专在香港和中国大陆拍攝，Edward Burtynsky的拍攝广泛的包含了中国境内的三峡大坝项目和其他产业场所；而梁思成的“历史图像”——主要记载了快速的发展和建筑的景观——局限在了上海，虽然他们都在大陆和类似的区域拍攝，但是他们却有着不同的观点。

Jeff Brauer, Stamfordville, New York, July 2008



就某种意义来说，在过去的三年中，佩德森游览了香港、曼谷、东京、台北和河口，他所展现在镜头前的色彩确定了他对摄影中的反常规图像是一个善于创造的、甚至是新颖的贡献者。不活跃，图片中不仅描述着生活中人们在忙忙碌碌、尽可能快的去赶往他们的目的地时所遗失的东西，而且将之视为在他们满满的计划和过于沉重的生活中前进时浪费时间的障碍物。我们成天忙碌奔波，将距离视为敌人，独立的一件事，如果被排除掉，就会永远的改变我们的生活，使之更好。日常的通勤迫使我们反复的行走在相同的路上，最终使我们没有注意到身边的环境，进入到头脑麻木的例行公事中，经历着毫无区别、普通平常的分秒时间：一种存在的空虚被现代科技所充斥——手机、iPad，以及正文消息图片——因此它快速的掠过，对我们的情感、态度、观点有着极小的影响，那就是，我们自己。

David Pagel, Los Angeles, August 2007

