

平凡景象中的文化意味

邵大箴

——柯克·佩尔森的艺术创作

邵大箴

柯克·佩尔森是一位表现当今城市景象的艺术家，他用摄影和绘画两种手段表现他的城市见闻和感受。当今世界政治、经济和文化变革的步伐在城市中反映得最鲜明、最突出，城市的面貌始终处在新旧交替之中。这种变化既存在于他的祖国——美国的城市，更存在于发展中国家大大小小的城市之中。旧的街道、院墙和人们的居所的被拆除，新的建筑物和道路的兴建，会给当地人们带来许多复杂的感受，因为那些人们很熟悉的景物记载着人们一段生活经历，联结着人们对已往岁月的鲜活记忆。正是出于对城市人们这种复杂感情的关注，柯克·佩尔森对这一城市现象产生浓厚兴趣，几乎倾注了他近年来的全部心血，他已成为描绘城市印象的一位杰出艺术家。

佩尔森在美国内布拉斯加度过了他的少年时代，当时他用自己的第一部照相机拍摄了一些古老的房屋和谷仓。从那时起，他便梦想周游世界以开阔自己的视野，扩大自己艺术表现的内容。之后，他在旧金山学习绘画，还在克拉内蒙特大学研究生院获得造型艺术的硕士学位。毕业之后最早的摄影作品题材是关于城市的街景、人行道和院落的围墙等，他关注破落的街道和行将倒塌的旧房屋。在周围平凡的、不起眼的景象中，发掘有文化意味的美感，在破旧的城市景象中表现

时代变化的特征。他拍摄的是景，关注的是景后面的人，更确切地说是普通人面临生活变化时呈现出来难以言喻的神情与状态：回忆与期待、失落与机遇。

对柯克·佩德森的艺术经历来说，重大的变化发生在 2004 年他开始的亚洲之行，他在泰国拍摄了岩石奇观和柬埔寨的吴哥石窟，透过这些自然景观和历史文物遗迹，表现了它们具有东方特色的沉静和宏伟。他在兴奋中把目光转移到有几千年文明传统和正在迅速崛起的中国。他的中国之行的愿望在 2006 年得以实现，他被沈阳鲁迅美术学院邀请为客座艺术家教授水彩，沈阳城市的旧貌换新颜引起他的注意。2007 年他又先后在沈阳、大连、上海、北京，以浓厚的兴趣用摄影和绘画形式表现那些令人怦然心动的场景。

柯克·佩德森的绘画风格有鲜明的个性面貌，他自由地利用具像和抽象形式的结合，运用绘画和照片或实物拼贴等因素组合成画面。有时，他用排列有序的金属容器构成创作。他在发挥主动构思能力的同时，还大胆运用色彩自动流淌的偶然效果，使画面更为生动、活跃；拆建建筑物的残垣断壁、斑驳的墙面上张贴的各种宣传品和广告，以及穿梭其中的男人和女人，成为它画面的主要内容。柯克·佩德森以此来反映近十多年来各国尤其中国城市面貌的日新月异，反映它们在变化中前进的步伐。在他的作品中，那些发生在我们周围的普通瞬间和场景产生一种奇异的力量，驱使我们更自觉地意识到：这是我们生活在其中的城市景象的一部分，是我们告别过去走向未来的形象缩影。

柯克·佩德森是中国人民的好朋友，他怀着真诚的感情用独特的艺术形式反映中国社会的变革的城市景观。他精湛的艺术创作在中国的展出，定会受到中国大众和艺术家的欣赏和欢迎。